Летом 1930 года П.П.Кончаловский работает в Бахчисарае и Симеизе.

{timg title:="Бахчисарай. Общий вид. 1930"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/01bahchisaray_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/01bahchisaray.jpg" gal:="pk"}

Бахчисарай. Общий вид. 1930

В Бахчисарае пишет серию пейзажных этюдов и делает зарисовки и акварель для жанровой картины “Вышивальное отделение первого ткацкого коллектива в Бахчисарае”, которую пишет уже по возвращении в Москву.

“Деревенская” серия 1930 г. помимо многочисленных пейзажей, включает в себя изображения домашних животных и птиц. Характерными работами являются: “Куры”, “Петух в корзине”, “Картинка для детей”.

{timg title:="Петух в корзине. 1930"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/02cock_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/02cock.jpg" gal:="pk"}

Петух в корзине. 1930

В этом же году начинает писать портрет А.С.Пушкина. Художник решает изобразить поэта в момент его утренней творческой работы, сидящим на зеленом диване в рубашке, поджав по-восточному голые ноги. Готовясь к работе над картиной, Кончаловский делает несколько этюдов обнаженного женского тела на фоне зеленого дивана, изучая соотношения тонов тела и диванной обивки.

Работа над портретом продолжается и весь следующий год.

Летом художник живет в Барвихе под Москвой, Осенью едет в Ленинград и затем в Рязань, где пишет серию пейзажей.

Одной из самых сильных своих вещей написанных в Ленинграде, художник считает масляный этюд “Домик Петра в Летнем саду”.

{timg title:="Ленинград. Домик Петра Великого в летнем саду. 1931"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/03little_bridge_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/03little_bridge.jpg" gal:="pk"}

Ленинград. Домик Петра Великого в летнем саду. 1931

{timg title:="Петергоф. Кавалерская мыльня. 1931"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/04bathing_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/04bathing.jpg" gal:="pk"}

Петергоф. Кавалерская мыльня. 1931

Непосредственно после ленинградских Кончаловский писал зимние пейзажи Рязани, а вслед за ними улицы Москвы.

{timg title:="Пейзаж с луной. Большая Садовая улица. 1931"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/05moscow1_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/05moscow1.jpg" gal:="pk"}

Пейзаж с луной. Большая Садовая улица. 1931

{timg title:="Москва. Спиридоновка. 1931"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/06moscow2_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/06moscow2.jpg" gal:="pk"}

Москва. Спиридоновка. 1931

Зимой 1931 года пишет два портрета: “Портрет пианиста Владимира Владимировича Софроницкого за роялем” и портрет японки, в которых решает проблему динамического портрета.

{timg title:="Портрет пианиста В.В. Софроницкого за роялем. 1932"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/07pianist_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/07pianist.jpg" gal:="pk"}

Портрет пианиста В.В. Софроницкого за роялем. 1932

Зимой 1932 года приобретает дачу в Буграх (часть имения Обнинских “Белкино”) под Малоярославцем, в Калужской области. Пишет серии пейзажей, букетов цветов и цветущих садов, натюрморты, этюды женского тела среди пейзажа и жанровые этюды. С 1932 года начинается серия детских портретов внучки Катеньки.

{timg title:="Катенька у стула. 1932"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/08kate_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/08kate.jpg" gal:="pk"}

Катенька у стула. 1932

В конце года выполняет эскизы декораций и костюмов к опере В.Феррари “Четыре

деспота” (на сюжет К. Гольдони) для Экспериментального театра в Москве и к комедии К.Гольдони “Хозяйка гостиницы” для МХАТа.

“Мне давно уж хочется вернуть на сцену настоящую живопись, так поспешно изгнанную в угоду уже надоевшим и почти изжившим себя так называемым конструкциям. Хочется дать декорации, чрезвычайно лаконичные, скупые на детали, но добиться при этом такого лаконизма, который может превосходно сочетаться с театральной действительностью, со сценической бутафорией. Надо дать театру такие, широко написанные живописные декорации, с которыми сливались бы воедино все костюмы и находящиеся на сцене подлинные предметы, чтобы они “врастали” в живопись. Такие декорации оказались вполне возможными, как показал опыт “Четырех деспотов”". Цит. по Никольский, Ук. соч., С. 98.

Также в 1932 году совершает поездку в Ленинград для работы над декорациями для Государственного академического Большого театра.

Осенью 1933 едет Кутаиси. Однако большую часть времени в период с 1933 по 1935 год живет в Буграх, где пишет портреты выдающихся деятелей культуры.

{timg title:="Портрет С. Прокофьева. 1934"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/09prokofiev_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/09prokofiev.jpg" gal:="pk"}

Портрет С. Прокофьева. 1934

Было написано более ста портретов, среди них портреты С.С.Прокофьева, В.В.Софроницкого, А.О.Степановой, Н.С.Голованова, В.Э.Мейерхольда, А.Н.Толстого, К.С.Симонова, В.Г.Дуловой, А.Довженко, С.Я.Маршака, Б.Н.Яковлева, А.И.Хачатуряна, З.А.Долухановой, А.Корто, К.Цекки, Альберта Санчеса и др.

{timg title:="А.Н. Толстой в гостях у художника. 1940"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/10tolstoy_t.jpg"

img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/10tolstoy.jpg" gal:="pk"}

А.Н. Толстой в гостях у художника. 1940

Также продолжает работать над пейзажами, изображениями букетов цветов и цветущих садов, натюрмортов и жанровых этюдов.

{timg title:="Сад в цвету. 1935"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/11garden2_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/11garden2.jpg" gal:="pk"}

Сад в цвету. 1935

{timg title:="Пионы в корзине. 1935"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/12peons_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/12peons.jpg" gal:="pk"}

Пионы в корзине. 1935

В 1937 едет в Кировск и Апатиты где также продолжает писать. Осенью этого года пишет натюрморт “Мясо, дичь и брюссельская капуста”.

1938 году совершает поездку в Хохлому. Работает над картиной “Хохломские рисовальщицы”.

В том же году был написан портрет Мейерхольда у него дома, на диване, на фоне ковра.

{timg title:="Портрет режиссера В.Э. Мейерхольда. 1938"
thumb:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/13meyerhold_t.jpg"
img:="images/stories/1_pkonchalovsky/1930/13meyerhold.jpg" gal:="pk"}

Портрет режиссера В.Э. Мейерхольда. 1938

Летом 1938 года едет в Кисловодск, где делает серию эскизов сбора винограда и зимой пишет картину, используя этот сюжет.

В 1939 году совершает путешествие с сыном на Кавказ.